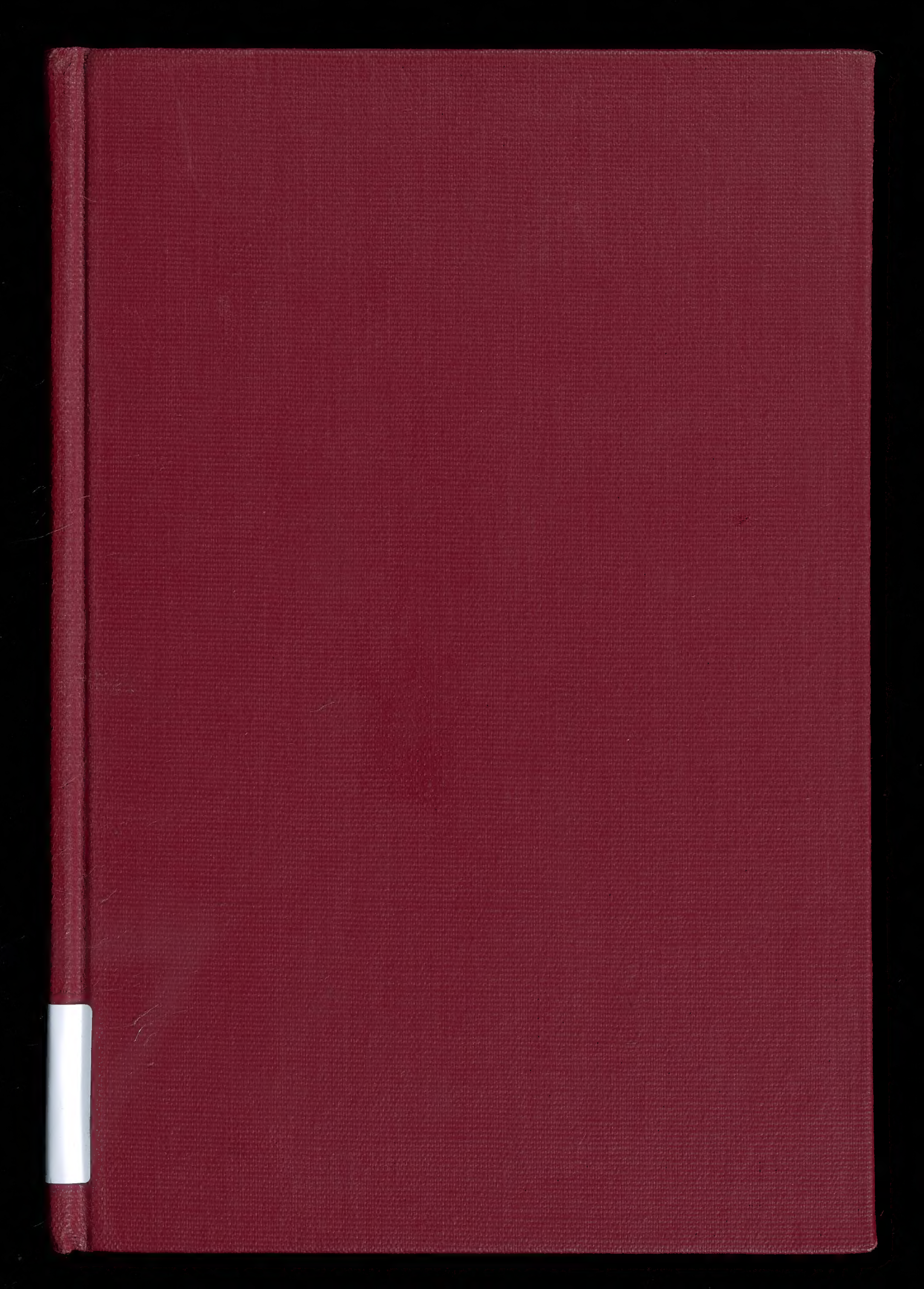


254

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
Aquarelles, Dessins
ET
SCULPTURES
Composant la Collection
DE
M. VICTOR KONING

ET DONT LA VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 9 & 10

Le Lundi 27 Février 1893

A 2 HEURES PRÉCISES

Par le Ministère de **Me Paul CHEVALLIER**, commissaire-priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de **M. BERNHEIM JEUNE**, expert

PARIS	LONDRES
8, rue Laffitte, 8	186, Piccadilly, 186

EXPOSITIONS

Particulière (Entrée par la rue Grange-Batelière) :

Le Samedi 25 Février 1893

Publique : *Le Dimanche 26 Février 1893*

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Ce Catalogue se distribue à

Paris	Chez Mᵉ Paul Chevallier, *10, rue de la Grange-Batelière.*
—	Chez M. Bernheim Jeune, *8, rue Laffitte.*
Marseille	Chez M. Martin, *14, rue Monteaux.*
Londres.	Chez M. Bernheim Junior, Gallery, *186, Piccadilly.*
Rotterdam . . .	Au Kunstclub, 25, *Wynstraat.*
Berlin	Chez M. Fritz Gurlitt, *Leipsigerstrasse.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cⁱᵉ, 41, rue de la Victoire.

TABLEAUX



TABLEAUX

BÉRAUD

(JEAN)

2600.-

1 — *La Marseillaise.*

C'est le 14 juillet. La foule bruyante se bouscule dans le faubourg Saint-Antoine. A toutes les fenêtres le drapeau national claque au vent, et ses riantes couleurs vont, en s'étageant, se perdre en notes joyeuses. De la place de la Bastille, dont au loin on aperçoit la colonne de Juillet, un cortège s'est formé; il parcourt le faubourg en chantant *la Marseillaise.* Cortège étrangement composé d'éléments les plus variés : l'ouvrier y coudoie le souteneur, la blanchisseuse, la fille publique; le gavroche, le soldat. Toute différence de classe s'oublie en ce jour d'allégresse populaire. L'enthousiasme est à son comble, et de toutes les bouches, largement ouvertes, triomphalement éclate, comme une fanfare, le refrain : « Aux armes, citoyens!.... »

Cette foule s'avance avec sa fougue exubérante, comme un ouragan contre lequel tous les efforts doivent se briser.

Le cortège emplit la chaussée, en rejetant sur les trottoirs les promeneurs, lesquels, gagnés à leur tour, échauffés par l'enthousiasme, acclament les chanteurs et saluent le drapeau que porte un ouvrier.

Œuvre importante, une des meilleures de l'artiste.

Signé à droite : J. Béraud.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

BORDES

(E.)

2 — *La Lessiveuse.*

Signé à gauche et en haut : E. Bordes.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 28 cent.

BOUFFARD

(ARMAND)

3 — *Rêverie.*

BURGERS

4 — *La Balançoire.*

Signé à droite : Burgers.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

CHAPLIN

(CH.)

5 — *Dans les rêves.*

5.000 —

Une jeune femme nue est étendue sur un lit formé de voiles légers. Elle a les cheveux dénoués et est gracieusement allongée, les jambes repliées dans une pose alanguie. Les formes exquises de son joli corps sont légèrement estompées par des gazes transparentes. Une guirlande de roses et un masque sont à ses côtés.

La fraîcheur délicate des chairs et l'éclat nacré des formes, aux couleurs harmonieuses, font de ce petit tableau une des œuvres les plus remarquables du maître, tant par la finesse du dessin que par la grâce du sujet.

Signé à droite : Ch. Chaplin.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

CHAPLIN

(CH.)

6 — *La Ronde joyeuse.*

2,500.—

Sur un nuage blanc, dont les tons argentés s'harmonisent gaiement avec un ciel bleu, une bande d'anges s'amusent à danser une ronde. Dans le fond, deux jeunes musiciens jouent un air entraînant. A droite, un ange tenant une écharpe bleue, esquisse, grisé par le rythme de la musique, un pas nouveau.

Signé à droite : Chaplin, 1876.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

CHAPLIN

(CH.)

7 — *L'Age d'or.*

2,400.—

S'appuyant mollement sur un coussin de satin rose, une jeune femme regarde en souriant. Elle retient d'une main une mousseline blanche qui tombe de ses épaules et voile son corps. A son cou est un nœud de satin noir.

Signé à gauche : Ch. Chaplin.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 37 cent.

CHAPLIN

(CH.)

8 — *Innocence.*

4180 — Une jeune fille surprise ramène avec un geste de pudeur charmante ses deux mains aux doigts fuselés sur la poitrine. Elle est recouverte de gazes roses transparentes, qui laissent admirer sa gorge délicate.

Signé à droite : Ch. Chaplin.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 32 cent.

COROT

(C.)

9 — *Quiétude.*

7810.— De grands arbres dont les branches s'entremêlent forment un feuillage touffu, sous lequel l'ombre est légère. A gauche, une femme, coiffée d'une capeline rouge, retourne à son logis.

Dans le fond, sur un petit coteau, un village dont les maisons blanches éclairent en notes joyeuses l'horizon.

Le ciel est d'une grande pureté; c'est l'heure indécise où le jour va finir.

Joli tableau d'une tendre harmonie.

Signé à gauche : Corot.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

DESGOFFE

(BLAISE)

10 — *Nature morte.*

Sur une table recouverte d'un riche tapis brodé d'or, sont disposés avec art des fleurs et des objets précieux.

Signé à gauche : Blaise Desgoffe.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

DIAZ

(N.)

11 — *Le Bouquet de fleurs.*

1085 — Signé à gauche : N. Diaz.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

DIAZ

(N.)

12 — *Mélancolie.*

2000 — Une nymphe à demi nue est assise attristée dans la forêt profonde; à ses pieds, quelques fleurs. La nuit approche et les dernières lueurs du jour éclairent et font valoir les tons harmonieux du vêtement bleu qui recouvre à demi la jeune femme.

Signé à droite : N. Diaz. 56.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

DUEZ

13 — *Au bord de la mer.*

15.000.—

Une jeune mère et sa fille sont assises sur des roches et contemplent des mouettes qui se baignent au loin dans la mer.

Signé à droite : Duez.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

DUPRÉ

(JULES)

14 — *La Mare.*

8000.—

Au pied d'une mare, quelques arbres au feuillage touffu abritent de leur ombre des chaumières qui se trouvent derrière.

Une femme, vêtue d'une jupe rouge, côtoie cette pièce d'eau pour se rendre vers le hameau.

Dans le fond, quelques bouquets d'arbres, qui se découpent sur un ciel d'une grande puissance et d'une merveilleuse intensité.

Tableau d'une harmonie délicate et de la meilleure qualité du maître.

Signé à gauche : Jules Dupré.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

DUPRÉ

(JULES)

15 — *Marine.*

La mer est blanche d'écume. Dans le fond, prêt à se confondre avec l'horizon, un voilier gagne la haute mer.

Signé à droite : J. Dupré.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

DUPRÉ

(JULES)

16 — *Pâturage au bord de la mer.*

Signé à gauche du monogramme : J. D.

Forme ronde. Diam., 9 cent.

DUPRÉ

(JULES)

17 — *L'Abreuvoir.*

Signé à gauche : J. D.
Pendant du précédent.

Forme ronde. Diam., 8 cent.

FEYEN-PERRIN

18 — *Baigneuses.*

Dans un paysage élyséen, des jeunes nymphes s'amusent au bain. Sur l'herbe verte, une d'elles, couverte d'une étoffe rouge, est gracieusement allongée. Dans le fond, quelques baigneuses.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

FEYEN-PERRIN

19 — *Pêcheuse de Cancale.*

Signé à gauche : A. Feyen-Perrin.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 40 cent.

FEYEN-PERRIN

20 — *Danse au crépuscule.*

700.—

Devant le flot chanteur dont l'azur clair recule
Vers les confins du ciel où se lève Vénus,
Dans l'air où la tiédeur des aromes circule
Sous les frissons d'argent tombés du crépuscule,
Les nymphes, en dansant, tordent leurs membres nus.

A. Silvestre.

Signé à droite : A. Feyen-Perrin.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 72 cent.

FICHEL

21 — *Seigneur Louis XIII.*

Il est vêtu d'un costume rouge, laissant apercevoir un gilet bleu à ramages blancs.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

FICHEL

22 — *Seigneur Louis XIII.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

FICHEL

23 — *Le Récit.*

610.– Signé à droite : Fichel, 1878.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

FLEURY (L.) ET STEVENS (A.)

24 — *Le Bain.*

Signé à droite : L. Fleury.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

FORTUNY

25 — *La Critique.*

Trois jeunes gentilhommes se sont arrêtés devant un buste de femme, et tous trois ils discutent le marbre qu'ils ont devant eux.

Le premier, habillé de soie grise, porte sa canne à la bouche et semble peu goûter les mérites de l'œuvre; les deux autres, habillés de rose et de vert, paraissent être d'un avis différent.

Œuvre charmante.

Signée à gauche : Fortuny. 72.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

GERVEX

(H.)

26 — *Coquetterie.*

680.–

Une jeune femme blonde retient de sa main droite les derniers voiles qui la recouvraient et qui laissent admirer sa gorge. Elle se regarde dans un miroir, qu'elle tient de la main gauche.

Signé à gauche : H. Gervex.

Forme ovale. Toile. Haut., 72 cent.; larg., 62 cent.

GUILLEMET

27 — *Cabane de pêcheur.*

Signé à gauche : V. Guillemet.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

GUILLEMARD

28 — *Marée basse.*

Signé à droite : H. Guillemard, 1886.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

HENNER

29 — *Petite Mendiante.*

Une petite fille, les cheveux en désordre, pieds nus, s'avance, retroussant d'une main une robe trop longue et tenant, dans l'autre main, un morceau de pain.

Signé à droite : J. J. Henner.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

HERNANDEZ

30 — *Les Bulles de savon.*

1505.-

Deux jeunes enfants, nus, sont accroupis sur un lit de repos, sur lequel sont jetés çà et là des coussins, des fourrures et des étoffes soyeuses aux tons nuancés de rose. Ils s'amusent à faire des bulles de savon, et suivent des yeux une bulle aux couleurs irisées, tout en s'apprêtant à en faire d'autres.

Signé à gauche : D. Hernandez, Roma, 1878.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

INGRES

31 — *Les Trois Grands Poètes tragiques grecs (Eschyle, Euripide, Sophocle).*

1600

Étude pour le plafond d'Homère.
Au verso, le sonnet suivant :

A INGRES

SONNET

par Théophile Gautier

Du plafond où, les pieds sur le blanc escabeau,
Trône Homère, au milieu de l'immortelle foule
Dont le chœur dans l'azur s'étage et se déroule,
Pour m'en faire présent, tu coupas un lambeau.

Merci, maître invaincu, prêtre fervent du beau
Qui de la forme pure as conservé le moule ;
Et seul, resté debout, dans ce siècle qui croule,
De l'antique idéal tiens toujours le flambeau.

Tes nobles fils Eschyle, Euripide et Sophocle,
Descendus de ton ciel pour rayonner chez moi,
Reposent leurs lauriers et leurs vers sur un socle.

Et mon humble logis, devenu, grâce à toi,
Riche comme un palais et sacré comme un temple,
Pour ces hôtes divins est à peine assez ample.

Les Trois Grands Poètes tragiques grecs, donnés par Ingres à Théophile Gautier, en 1866, ouvrent radieusement la galerie : « Souvenir de sympathie et de gratitude d'un dévoué admirateur », dit la lettre d'envoi du peintre au critique. C'est un morceau splendide de netteté, de gravité, de placidité et de couleur que cette trinité de l'art antique. Étude faite pour *l'Apothéose d'Homère*, elle est aussi parfaite que l'œuvre elle-même et semble plutôt un morceau détaché de cette colossale production. — (*Vente Théophile Gautier.*)

Signé à gauche : Ingres.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 46 cent.

JACQUET

(G.)

32 — *Jeune Femme.*

320.—

Signé à droite et en haut : G. Jacquet.

Bois. Haut., 10 cent. 75 ; larg., 7 cent.

JACQUE

(CHARLES)

33 — *Pâturage.*

2100.—

Dans un joli paysage deux moutons se sont couchés; dans le fond, un troisième broute l'herbe tendre émaillée de fleurettes.

Signé à gauche : Ch. Jacque.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

JACQUE
(CHARLES)

34 — *La Basse-cour.*

Les canards sont en grande querelle avec une poule qui veut prendre une miette de leur repas. Ils quittent même, pour défendre ce relief, un petit ruisseau où ils prennent leurs ébats. Un coq, entouré de ses poules, et posté sur un petit pont, contemple cette scène avec sérénité.

Signé à gauche : Ch. Jacque.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 21 cent.

JACQUE
(CH.)

35 — *Le Papillon.*

Un coq et une poule blanche suivent attentivement le vol d'un papillon qui est entré dans la basse-cour, prêts à le happer quand il arrivera à leur hauteur.

Signé à gauche : Ch. Jacque.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

JADIN

(G.)

36 — *Lévriers russes.*

460.— Quelle fière tournure dans ces *Lévriers russes*, de Jadin ! Leurs longs museaux étendus sur leurs pattes, ils semblent, dans leur nonchalance, méditer un bond prodigieux ou une course folle ; ils s'ennuient princièrement dans quelque chenil de high-life. Tout sportman approuverait la pureté de leur race, la rareté de leur robe : ce sont certainement des portraits, et des portraits de grands personnages.....

Vente Théophile Gautier.

Signé à droite : G. Jadin, avec la dédicace : *A Théophile Gautier, son vieux camarade*. Au verso de la toile, lettre d'envoi.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

JONGKIND

37 — *Un Canal en Hollande ; effet de lune.*

2.500.— Le jour a disparu et la lune éclaire de ses rayons argentés un canal que bordent à gauche quelques maisons. Au premier plan, une femme lave son linge dans l'eau. A droite, une route que suivent quelques personnes.

Signé à droite : Jongkind, 1873.

Haut., 36 cent.; larg., 43 cent.

LAMBERT
(EUG.)

38 — *Le Troisième Larron.*

1210

Tandis que deux petits chats se disputaient, un troisième en a profité pour s'adjuger une soucoupe pleine de lait, qui faisait l'objet du litige.

Signé : L. Eug. Lambert.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

LEFEBVRE
(JULES)

39 — *La Cigale.*

2000.—

Appuyée contre un mur, une jeune femme nue, les longs cheveux dénoués sur ses épaules, le bras gauche replié, porte dans une attitude de gracieuse rêverie le petit doigt à sa bouche.

Déja les feuilles jaunissent et l'hiver qui approche la remplit d'inquiétude. Ses yeux sont pleins de mélancolie, et semblent envisager l'avenir avec crainte.

Réduction du tableau fort connu *la Cigale.*

Signé en haut et à gauche : Jules Lefebvre, 1872.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 14 cent.

LENOIR
(B.)

40 — *La Sérénade.*

Signé à gauche : B. Lenoir.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 31 cent.

MARCHAL
(CHARLES)

41 — *Tristesse.*

Signé à gauche : Ch. Marchal.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent

MEISSONIER

42 — *Un Hussard.*

9.600.—

Un hussard de la République vient de s'arrêter pour allumer sa pipe. Il est prêt à monter à cheval, portant son équipement complet, sabre, mousqueton et sabretache. Tout dans ce beau petit tableau est minutieusement observé et merveilleusement traité. Son dolman à brandebourgs blancs entr'ouvert laisse apercevoir une ceinture rouge dont les tons vifs font ressortir les couleurs sombres de l'uniforme vert.

Signé à gauche du monogramme E. M.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

MONGINOT

43 — *Le Singe musicien.*

Toile signée.

Haut., 42 cent.; larg., 58 cent.

PAAL
(L. DE)

44 — *Sous bois.*

Porte, à gauche, le cachet de la vente de Paal.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

PEREZ
(ALONZO)

45 — *La Déclaration.*

400.

Signé à droite : Alonzo Perez.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 13 cent.

PLASSAN

46 — *Le Déjeuner.*

400.—

Signé à gauche : Plassan. 75.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

REGNAULT
(HENRI)

47 — *Nature morte.*

1.900.—

Suspendus par une corde : un chevreuil et une perdrix; à terre, un lièvre; à droite, une longue épée dans un fourreau de velours rouge et une cuirasse; dans le fond, une tapisserie.

Signé à gauche : H. Regnault, 1866.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

RIBOT
(THÉODULE)

48 — *Femme lisant.*

1.300.—

Elle est vêtue d'une robe claire et lit attentivement un roman qu'elle tient dans ses mains appuyées sur les genoux.

Tableau largement peint, dont les gris sont nuancés avec une grande maîtrise.

Signé à gauche : Th. Ribot.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

ROUSSEAU

(PH.)

49 — *Nature morte.*

Un lièvre, suspendu par la patte, repose sur une table ; à ses côtés un verre, des pommes et des oignons. A gauche, contre un meuble, pendent des perdrix.

Signé à droite : Ph. Rousseau.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 72 cent.

ROUSSEAU

(PH.)

50 — *Le Homard.*

520.—

Sur une table : un homard cuit, des poissons et des algues marines. Contre le mur, suspendu à un clou, un panier dans lequel se trouve un turbot. Dans le fond, la mer et un ciel tourmenté.

Signé à gauche : Ph. Rousseau.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 68 cent.

ROYBET

51 — *Le Buveur.*

3080.—

Dans un intérieur luxueusement meublé, un jeune gentilhomme se dispose à vider un verre de malvoisie. Il regarde la riante couleur du vin et fait en vrai connaisseur claquer la langue en dégustant cette agréable liqueur. Il est revêtu d'un riche costume en soie brochée et en velours frappé, il tient ses gants blancs de sa main gauche, il est chaussé de souliers bleus et coiffé d'un large feutre noir. Une fraise empesée lui entoure le cou. Devant lui, sur une table couverte d'une nappe en dentelle, la carafe de malvoisie, un bouquet dans un vase d'argent.

Très beau tableau d'une exécution remarquable.

Signé à gauche : F. Roybet.

Bois. Haut , 39 cent.; larg., 32 cent.

ROYBET

52 — *Le Musicien.*

1940.—

Un seigneur, vêtu d'un costume vert, garni de rubans roses, et coiffé d'un feutre gris, s'apprête à déchiffrer un morceau de musique.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

SAINT-JEAN

53 — *Roses.*

Signé à gauche : Saint-Jean.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

SCHEFFER
(ARY)

54 — *L'Ami fidèle.*

Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

STEVENS
(ALFRED)

55 — *Fantaisie.*

1050.—

Une jeune femme, assise sur une bergère, examine avec attention une plante qu'elle vient de mettre dans un vase de cristal. Elle est vêtue d'un costume de velours brun, et son charmant profil se dessine avec grâce sur un fond éteint.

Signé en haut et à droite : A. Stevens.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

STEVENS

(A.)

56 — *Un Conseil.*

1.800 — Une jeune femme rousse en peignoir blanc à nœuds bleus, assise dans un fauteuil de velours, retient de sa main gauche sa tête aux cheveux dorés. Elle écoute les conseils que lui donne une jeune femme aux cheveux noirs coiffée d'un chapeau à fleurs.

Signé à droite du monogramme A. S.

Haut., 25 cent.; larg., 24 cent.

STEVENS

(A.)

57 — *La Femme au chien.*

Assise dans un grand fauteuil, une jeune femme tient entre ses bras un griffon.

Signé en haut à droite du monogramme A. S.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

STEVENS

(ALFRED)

58 — *Le Modèle.*

Elle est revêtue d'une blouse d'atelier, et s'est assise sur un escabeau, dans une attitude pensive.

Signé en haut et à gauche du monogramme A S.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

TOULMOUCHE

59 — *Rêverie.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 27 cent.

300.—

VOLLON

(A.)

60 — *Le Ciboire.*

2000.—

Sur une table, une cruche en ivoire et un ciboire en or finement ciselé, un plat en Delft, dans lequel un citron, des fraises et une cuillère en argent mélangent artistement leurs couleurs variées. Trois fraises sont tombées du plat sur la table.

Signé à gauche : A. Vollon.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

VOLLON
(A.)

61 — *Violettes.*

Signé en haut et à gauche : A. Vollon.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

WORMS

62 — *Le Départ pour le marché.*

Une jeune paysanne espagnole, montée sur une borne en pierre, se dispose à se mettre en selle sur son âne que tient un paysan. A droite, indifférent à ce qui se passe, un vieux villageois lit son journal. A terre, des sacs et des légumes que la paysanne va emporter au marché.

Signé à droite : J. Worms.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ZICHY

63 — *Les Étoiles.*

Trois jeunes femmes revêtues de voiles transparents se tiennent par les épaules, immobiles dans l'infini. Au-dessus de leurs têtes trois étoiles, dont elles sont l'emblème, brillent dans le calme de la nuit. A leurs pieds, une comète, représentée par une femme, poursuit sa course vertigineuse.

Signé à gauche : Zichy, 1877.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 78 cent.

ZIEM

64 — *Vue du Grand Canal.*

2725.—

Une gondole, remplie de passagers, traverse vivement le canal pour se garer contre un bateau pêcheur toutes voiles dehors, regagnant le port. A droite, le palais des doges, et, dans le fond, on aperçoit la douane et d'autres vaisseaux.

Signé à droite.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 71 cent.

AQUARELLES

ET

DESSINS

AQUARELLES ET DESSINS

BASTIEN-LEPAGE

65 — *Un Chiffonnier.*

Dessin rehaussé.
Signé à droite, en monogramme : B. L., 81.

BEAUMONT
(E. DE)

66 — *La Pomme.*

400.—

Très belle aquarelle.
Signé à droite : Ed. de Beaumont

BERCHÈRE

67 — *Rentrée au port.*

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.
Signé à droite : Berchère.

BERNE-BELLECOUR

68 — *En partie fine.*

620 f

Sous une tonnelle, un beau carabinier vient de finir un agréable déjeuner. La belle, pour mieux l'embrasser, est montée sur un banc de pierre. Au fond, se détachant dans la verdure, la table pas encore desservie.

Aquarelle.

Signé à gauche : E. Berne-Bellecour.

BERTALL

69 — *Thiers et Barthélemy Saint-Hilaire.*

Tous deux ils marchent fiers,
Qu'il fasse clair ou sombre
L'un est l'ombre de Thiers
L'autre le tiers de l'ombre.

B.

Aquarelle.

Signé à gauche : Bertall, 1872.

BONHEUR

(ROSA)

70 — *Buffles au repos.*

700 f

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite : Rosa Bonheur, 1854.

BOURBON

(PHILIPPE DE)

71 — *La Bénédiction du pape.*

Importante aquarelle.
Signé : Philippe de Bourbon, 1880.

BRISSOT

72 — *La Rentrée à l'étable.*

Aquarelle.
Signé à gauche : F. Brissot.

BRISSOT

73 — *Deux Moutons.*

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.
Signé à gauche : F. Brissot.

BROWN

(J. LEWIS)

74 — *Chaise à porteurs.*

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.

Signé à droite : J. L. Brown.

CHAPLIN

(CH.)

75 — *La Peinture.*

Éventail à l'aquarelle.

Signé à droite : Ch. Chaplin

CHARLET

76 — *Le Dîner impérial.*

77 — *On ne passe pas.*

Deux dessins à la mine de plomb.

Signés à droite : Charlet.

DUPRÉ
(JULES)

78 — *Un Canal en Hollande.*

Aquarelle.
Signé à droite : Jules Dupré. 1839.

FORTUNY

79 — *Rêverie.*

Dessin à la plume.
A gauche, le cachet de la vente Fortuny.

GAVARNI

80 — *Imperia née Pipelet.*

Aquarelle.

GAVARNI

81 — *J'y vas parler moi au préfet.*

Aquarelle.

GAVARNI

82 — *Dans les blés.*

Aquarelle.

GAVARNI

83 — *Pudeur.*

Aquarelle.

GIACOMELLI

84 — *Oiseaux des Iles.*

230.—

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.

Signé à gauche : Giacomelli.

GIACOMELLI

85 — *Oiseaux.*

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.

Signé à droite : Giacomelli.

GILBERT

(VICTOR)

86 — *La Lecture du journal.*

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.

Signé à droite : V. Gilbert.

GILBERT

(VICTOR)

87 — *Marchande de fleurs.*

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.

Signé à gauche : V. Gilbert.

GIRAUD

(EUGÈNE)

88 — *Gitane.*

GRÉVIN

89 — Dix-huit aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes de *la Tzigane*.

GRÉVIN

90 — Dix-huit aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes de *la Tzigane.*

GRÉVIN

91 — Dix-neuf aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes de *la Camargo.*

GRÉVIN

92 — Dix-huit aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes de *la Petite Mariée.*

GRÉVIN

93 — Dix-huit aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes du *Petit Duc.*

GRÉVIN

94 — Dix-huit aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes de *Kosiki.*

HARPIGNIES

(H.)

95 — *Les Bords de la Seine.*

Importante aquarelle.
Signé à gauche : H. Harpignies, 1878.

HEILBUTH

(F.)

96 — *Le Bac.*

Une jeune femme, suivie de son grand chien, attend, sur la passerelle, le bac qui doit la transporter sur l'autre rive de la Seine.
Aquarelle.
Signé à gauche : F. Heilbuth.

ISABEY

(E.)

97 — *Un Baptême.*

Très belle aquarelle.
Signé à droite : E. Isabey, 78.

ISABEY

(L.)

98 — *Bateaux pêcheurs.*

Aquarelle.
Signé à gauche : E. Isabey.

JACQUET

(G.)

99 — *La Favorite.*

430.—

Aquarelle.
Signé à gauche : G. Jacquet

JOURDAIN

(ROGER)

100 — *Un Accident.*

Éventail à l'aquarelle.
Signé à droite : Roger Jourdain.

LAMI

(EUG.)

101 — *La Belle au bois dormant.*

Éventail à l'aquarelle.

300.—

LELOIR

(LOUIS)

102 — *Le Berger.*

Dessin.

210— Signé à gauche : Louis Leloir, 1873.

LEMAIRE

(MADELEINE)

103 — *Au bal.*

Dessin à la plume.

Signé à droite : Madeleine Lemaire.

LEMAIRE

(MADELEINE)

104 — *Les Pêches.*

320.–

Aquarelle.
Signé à droite : Madeleine Lemaire

LEMAIRE

(MADELEINE)

105 — *Roses et pensées.*

Aquarelle.
Signé à gauche : Madeleine Lemaire.

LÉVY

(ÉMILE)

106 — Dans un même cadre, six miniatures à l'encre de Chine, rehaussées de gouache, représentant Mars, Vénus, Apollon, Minerve, Bacchus et Diane.

Signées toutes six à droite : Émile Lévy.

107 — Dans un même cadre, vingt-six miniatures sur porcelaine, représentant des jeunes femmes portant vingt-six différentes coiffures du XVIIIe siècle.

MACHARD

(J.)

108 — *Uranie.*

Grand pastel.
Signé à droite : J. Machard.

MATHILDE

(Princesse)

109 — *Orientale.*

Aquarelle.
Signé à droite : Mathilde, 1865.

MEISSONIER

110 — *En vedette.*

9.100 —

Sur un cheval bai un dragon tenant de sa main droite sa carabine, qui repose sur une des sacoches de la selle, examine l'horizon avec attention.

Il tient ses rênes, lâches, de sa main gauche, et le cheval dresse la tête du côté où il semble percevoir du bruit. Dans le fond on aperçoit la mer, et derrière le monticule où se tiennent le cheval et son cavalier, des buissons qui se découpent sur un ciel très clair, où courent de légers nuages.

Très belle aquarelle.

Signé du monogramme M., daté 1875.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

MONVOISIN

111 — *La Toilette de Diane.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé à droite : R. A. Monvoisin, 1830.

MONVOISIN

112 — *Diane.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé à droite : R. A. Monvoisin, 1830.

MOREAU

(ADRIEN)

113 — *Le Repos.*

100.—

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture en or.
Signé à gauche du monogramme A. M.

NEUVILLE

(A. DE)

114 — *La Présentation au chef.*

240.—

Aquarelle.
Signé à gauche : A. de Neuville, 1865.

PENNE

(G. DE)

115 — *Les Souhaits du singe.*

Miniature à l'aquarelle formant broche, monture or.

Signé à droite : O. de Penne.

THOMAS

116 — Vingt-deux aquarelles dans le même cadre, représentant les costumes du *Petit Duc*.

VIBERT

(J. G.)

117 — *Une Japonaise.*

Dessin à la plume.

Signé à droite : J. G. Vibert.

WORMS

118 — *Carmen.*

Aquarelle.
Signé à droite : J. Worms.

YVON

119 — *Portrait.*

Fusain.

YVON

120 — *Portrait.*

Fusain.

ZICHY

121 — *Le Départ.*

ZICHY

122 — *Le Retour.*

MARBRES



MARBRES

BAUJAULT

123 — *Le Premier Miroir.*

Signé : Baujault.

Haut., 1 m. 20 cent.

BAUJAULT

124 — *Tête d'enfant.*

Signé : Baujault.

Haut., 53 cent.

FRANCHI

125 — *Le Jour.*

Signé : Franchi.

Haut., 86 cent.

FRANCHI

126 — *La Nuit.*

Signé : Franchi.

Haut., 82 cent.

PAGANI

127 — *Italienne.*

Signé : Pagani. Milan, 1873.

PAGANI

128 — *Napolitaine.*

Signé : Pagani.

BRONZES

DE

BARBEDIENNE

BRONZES

DE

BARBEDIENNE

BARRIAS

129 — *Mozart enfant.*

Haut., 46 cent.; larg., 135 millim.; prof., 14 cent.

BARTHOLDI

130 — *Otia Pacis (les Loisirs de la paix).*

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

BARTHOLDI

131 — *Molière.*

Buste.

Haut., 26 cent.

BARTHOLDI

132 — *Racine.*

Buste.

Haut., 30 cent.

BARYE

133 — *Le Général Bonaparte.*

Haut., 64 cent.

BARYE

134 — *Éléphant courant.*

Haut., 15 cent.

BARYE

135 — *Chien basset.*

Haut., 15 cent.

BARYE

136 — *Thésée et le Minotaure.*

Haut., 58 cent.

BARYE

137 — *Lion marchant.*

Bas-relief.

Haut., 25 cent.

BOLOGNE

(JEAN DE)

138 — *Mercure.*

Haut., 53 cent.

DUBOIS

(P.)

139 — *Le Courage militaire.*

L'original fait partie du monument élevé à Nantes au général de Lamoricière.

Haut., 39 cent.; larg., 11 cent.; prof., 14 cent.

HOUDON

140 — *Diane.*

L'original, en bronze, est au Musée du Louvre.

Haut., 29 cent.; larg., 8 cent.

HOUDON

141 — *Voltaire.*

Buste.

Haut., 30 cent.

HOUDON

142 — *J. J. Rousseau.*

Buste.

Haut., 30 cent.

MOREAU-VAUTHIER

143 — *La Fortune.*

Haut., 53 cent.; larg., 12 cent.; prof., 12 cent.

MOREAU-VAUTHIER

144 — *Richelieu.*

Buste.

Haut., 20 cent.

SAINT-MARCEAUX

(R. DE)

145 — *Arlequin.*

Haut., 42 cent.; larg., 16 cent.; prof., 145 millim.

CIRE

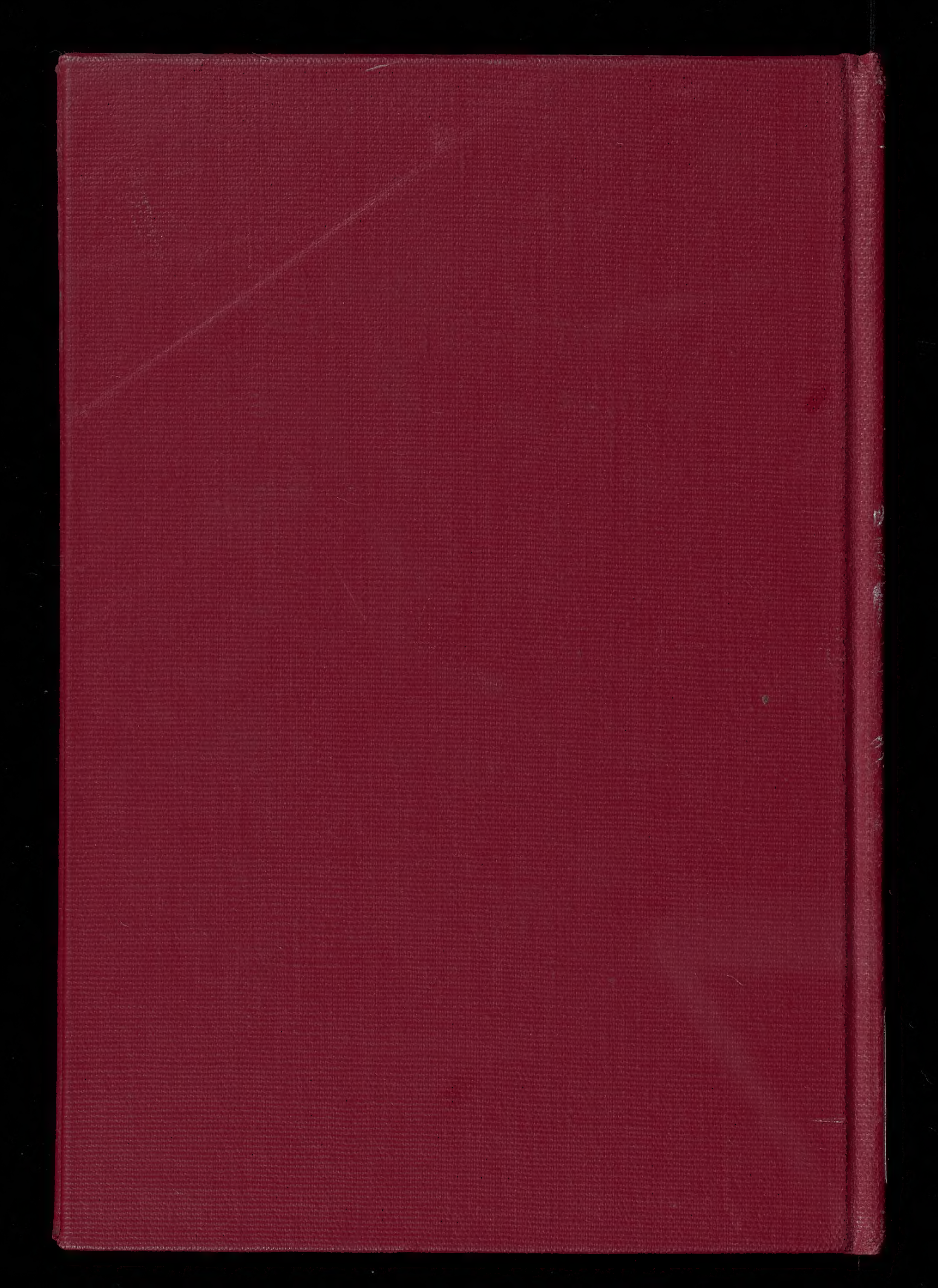
BARRIAS

146 — *Bernard de Palissy.*

Cire.
Épreuve unique.

Haut., 40 cent.; larg., 15 cent





√ L.f Roq

M. Knoedler & Cie
355, Fifth Avenue, NEW-YORK
PARIS, 2, Rue Glück

A c
676

Prix de la Vente « Victor Koening » 27 février 1893

Nº	Prix	Nº	Prix	Nº	Prix	Nº	Prix
1	2.600	39	2.000	84	230		
2 à 4	—	40 à 41		85 à 94			
5	5.000	42	9.600	95	2.050		
6	2.500	43 à 44		96 à 98			
7	2.400	45	400	99	430		
8	4.180	46	400	100			
9	7.810	47	1.900	101	300		
10	—	48	1.300	102	210		
11	1.085	49		103			
12	2.000	50	520	104	320		
13	15.000	51	3.080	105 à 109			
14	8.000	52	1.940	110	9.100		
15 à 19	—	53 à 54		111 à 112			
20	700	55	1.050	113	100		
21 à 22	—	56	1.800	114	240		
23	610	57 à 58		115 à 146	—		
24 à 25	—	59	300				
26	680	60	2.000				
27 à 29	—	61 à 63					
30	1.505	64	2.725				
31	1.600	65					
32	320	66	400				
33	2.100	67					
34 à 35	—	68	620				
36	460	69					
37	2.500	70	700				
38	1.210	71 à 83					